

Claire Commeau

Education

2001 - 2002

International Fashion Design Post-graduate Program / Institut Français de la Mode, Paris

1998 - 2000

Degree in Fashion and Environment / ESAA Duperré (Jury's Special mention), Paris

1995 - 1997

Degree in Art and Textile Printing / ESAA Duperré, Paris

1994 - 1995

Preparatory school / Atelier Met de Penninghen (ESAG)

1994

High School Diploma in Philosophy and Mathematics with honours / Lycée Hoche, Versailles

1993

One year at high school in the USA (Graduation Diploma)

Languages

French : mother tongue

English : fluent

Russian : beginner (oral and written)

Computer skills

Photoshop, Illustrator, Powerpoint, QuarkXPress

Experience

2000 - 2001

– Textile design for haute couture shows / Christian Lacroix, Paris

– Knitting research for "KNITTING trend book" / Nelly Rodi, Paris

– Graphic design for "COLOURS trend book" / Promostyle, Paris

– Free-lance designer for trend book "Influences 2002" / Nelly Rodi, Paris

– Designed objects for boutiques / Colette and Bo, Paris

1999 - 2000

– VIEW ON COLOUR magazine : textile ranges for "Print in bloom", material research for "Picking up", assistant stylist for "Sunday best" pictures (2 months training period)

– Conception and research team work for PARIS 2100 exhibition / (october 99 – january 2000) at Hôtel de Ville de Paris (3 months)

1995 - 1997

– Training period in textile design for the Men's studio / Balenciaga (1.5 month)

– Training period in furnishing textile design / Etamine (1 month)

– Training period in textile accessories design / Antik Batik (1 month)

Personal achievements

2000

ESAA Duperré / "Inanimate object, you do have a soul..."

1997

1st prize, competition for decorating of the French restaurant for Universal Exhibition of Lisboa (May 98 to September 98)

IFM projects

DESIGNED SHOE COLLECTION

When I was a child... / When I grow up...

Prototype by *Compagnons Bottiers de Paris*

TEXTILE COLLECTION

Playing with the environment emphasizing interaction between object and consumer

CHILDREN'S TIGHTS PROJECT

Make it your own with *Doré Doré*

COLLECTION

For *Cacharel*

PERSONAL COLLECTION

Poetry, freshness and contemporary kits

Personal reflections

Regards

Bachelard, G. Perec, F. Ponge, Bill Viola, Gabriel Orozco, Wolfgang Laib / Exploration du quotidien, du souvenir ou des sensations / Interaction entre l'homme et son environnement

Important

la beauté cachée ou dévoilée, la symbolique, l'essence des choses

Rite créatif

se laisser porter dans un bus ou par une lecture

Total look

ne rime pas forcément avec impersonnel – Pourquoi pas ?

Thème personnel dans sa création

poésie et fraîcheur, kits inter-actifs (plier son vêtement comme on plie une feuille de papier et le découper soi-même afin de créer sa propre dentelle)

Bon goût et mauvais goût

une question de sincérité

Découvert ou re-découvert à l'IFM

mener mes créations jusqu'à leur réalisation, mettre en valeur les processus industriels et détourner leurs techniques

Rêve

pousser les recherches et l'expérimentation, donner plus d'importance au textile dans le vêtement en repoussant les limites de son utilisation actuelle

Différence

ma vision textile comme moteur de création (vêtements, design, bijoux...) et une réflexion conceptuelle qui permet une transversalité