

# Guillaume Henry

## Education

2001

International Fashion Design Post-graduate Program degree / Institut Français de la Mode, Paris

1999

Two year college degree in fashion / ESAA Duperré, Paris

1998

One year post-undergraduate degree in Designing Art / ESAA Duperré, Paris

1997

One year post-undergraduate degree in Fine Arts / ESBA & AA, Troyes

1996

Baccalauréat in Mathematics / Sacré-Cœur, Langres

## Languages

French : mother tongue

English : fluent

## Computer skills

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Powerpoint, Styleway

## Experience

2001

– Designer : first prêt-à-porter and shoe collections / *Guillaume Henry*, Paris

– Design assistant : shoe collection / *Henry Achkoyan*, Paris

2000

– Retailer : *Castelbajac Concept Store*, Paris

– Costume designer : “Noces de Sang” / *Théâtre des Songes*, Paris

– Stylist assistant : “Citizen K”, “Oyster”, many advertisings

– Assistant : “Citizen K Magazine”, Paris

1999

– Design assistant : prêt-à-porter créateur / *David Purves*, Paris

– Design assistant : prêt-à-porter and shoe collections / *Véronique Leroy*, Paris

## Personal achievements

2001

– Designed hostess uniforms for “Première Classe”, Paris

– Awarded the opportunity to present prêt-à-porter and shoe collections at “Who’s Next” and “Midec”, Paris

2000

Designed a dress for “Le Grand Méchant Rouge”, a film by Elsa Gatlif

1999

Participated in a painting exhibition / *Boca Chica*, Paris

## IFM projects

SHOES

*Crawford’s case* and *Shollywood* collections of schizophrenic shoes / Medical vocabulary and extreme femininity

MOTIF

*Subliminal Jimmy* panties and bedlinen placing the vision of Icon as parasitic motifs

COLLECTION

*I’m no more your age* women’s wear collection based on structured uniforms that mutate with the emotions

## Personal reflections

Regards

Crawford, Dunaway, Gainsbourg, Rampling, Putman / la chanson à texte française : Sauvage, Barbara, Gréco, Fontaine / les films indépendants et les réalisateurs français : Blier, Téchiné

Image

le casting de Béatrice Dalle pour “37°2 le matin”

Important

les coulisses, les détails, les garde-fous, les insomnies, la télévision et du temps

Lieux

le bar de l’Atelier aux Abesses, pour Fabienne, les rues de Pigalle et une baignoire

Rite créatif

“l’habit fait le moine”

Total look

un total look de serial consommateur

Thème personnel

une protagoniste, une thèse, une anti-thèse : une histoire

Découvert ou re-découvert à l’IFM

savoir cumuler les informations et les gérer dans un minimum de temps

Rêve

me connaître et le faire connaître

Différence

mon âge